

Off

LIFE & STYLE

152

快意好時光

沈方正：鑽進巷弄， 享受有溫度的台味

讀書讀到深度近視，鑽進老市場尋找在地味，偶爾來趟跑步小旅行。老爺酒店集團執行長沈方正的生活地圖，有多精采？



146

風格與時尚

台灣職人巧手 LV 裝箱收藏

當百年西方精品遇上千年東方茶藝，一只「茶人的旅行箱」應運而生，將台灣職人巧手淬煉的特色茶具一箱盡收。你喝的不只是茶，更是傳統工藝的精華。



158

看什麼玩藝

看一場音樂， 聽一支舞

將時間編寫入樂曲，用舞蹈演繹複音音樂。七位舞者，六位樂手，一場不一樣的感官體驗。



王德傳與路易威登首度合作的茶人旅行箱33件組，將茶文化展現給全世界，並集結台灣多位工藝職人創作。

台灣職人巧手 LV 裝箱收藏

當百年西方精品遇上千年東方茶藝，一只「茶人的旅行箱」因應而生，來自台灣的蘭草、柴燒、桂竹，經由台灣職人巧手淬煉成特色茶具，一箱盡收，你喝的不只是茶，更是傳統工藝的精華。

他 緣一世。

出生在製茶世家，註定與茶結緣一世。王德傳第五代傳人王俊欽的故事，在喜愛茶的生活圈裡並不陌生。但見他喝茶、說茶、聊茶之種種，往往氣定神閒、不疾不徐。唯獨在這一件事上，他的語氣夾帶著興奮與激情。

二〇一六年二月，王俊欽向百年精品品牌路易威登（LV）提出茶人旅行箱合作計劃。他指著台北敦化南路店鋪中央一張長方大桌說，「就在這裡，路易威登的一位高級主管將一整套工夫茶的泡茶物件，全數打包送往法國。」

一個月後，合作確定進行，由素有

路易威登心臟之稱、位於塞納河畔阿涅勒（Asnières-sur-Seine）的工場，為每一項茶具量身訂製專屬擺放箱格，並決定最終收納尺寸，可移動的茶人旅行箱於同年九月在中國率先面世。

這套茶人旅行箱，共有旅行硬箱三十三件組，與品茗硬箱十一件組共兩套，採全球限量VIP鑑賞預訂。除少部份的紫砂壺（出自一九七〇年代宜興紫砂一廠旗下門生創作）、青花瓷杯等古件，由王俊欽個人私藏貢獻而出，煮水銀壺委由日本手製之外，絕大多數的訂製物件，皆由台灣

工藝職人操刀。

可捲起收納、亦可攤開如茶宴舞台的蘭草編茶蓆，由台中大甲蘭草工藝家鄭滿足製作；茶承、鐵爐與茶針、茶則，得自原居於花蓮創作的雕塑工藝家戴宏洋；薄胚柴燒壺、茶杯與茶海，委由新生代陶藝家黃嘉勇製作。

王俊欽為求讓移動的工夫茶也能喝得優雅從容，特地將鐵爐縱深加大，以求放入足夠炭火，外加一把細密做工的小竹扇（搗爐火用）；以及，為使茶儀式更有雅趣，加入一支養壺筆，即能讓紫砂壺成色更為均勻的茶壺刷，分別由已具備竹工藝三十多年

硬裝家柴海與茶
內裝薄胚茶
著名陶藝家
路易威登品茗
箱11件組，台灣新生代的黃嘉勇、鄭滿足、戴宏洋、王德傳提供。



經驗的羅川敦，與身居大陸製筆三十年的台灣製筆名家郭小小製作。

分分毫毫間的縝密思量，深得路易威登青睞，「法國人懂得欣賞手工工藝，看到這一整套茶道具，愛不釋手，」王俊欽藏不住話語裡的幾分得意，繼續說著，「一開始，我就希望台灣人能做的，就找台灣工藝家合作。」

台灣茶文化的芬芳底蘊，受到世界各地所推崇。王俊欽首次為路易威登策展的茶人旅行箱，也隨著全球最大精品龍頭，環遊全球。

雕塑工藝家戴宏洋 老物件，新面孔

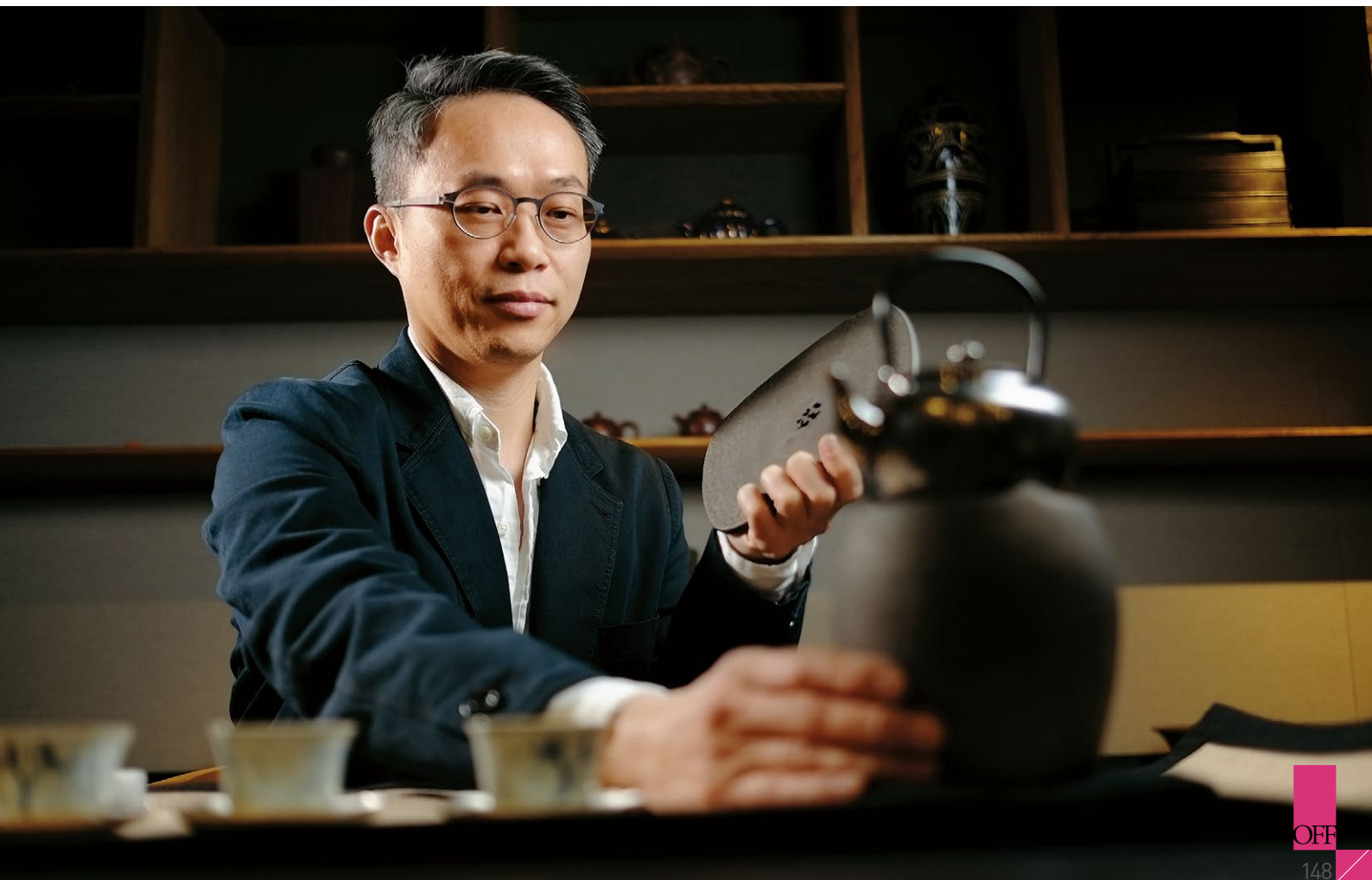
為方便運輸，王俊欽先將泥爐改為鐵爐，為做出與老東西不同的差別，雕塑家戴宏洋在鐵爐上外加一道可開啟的小門。

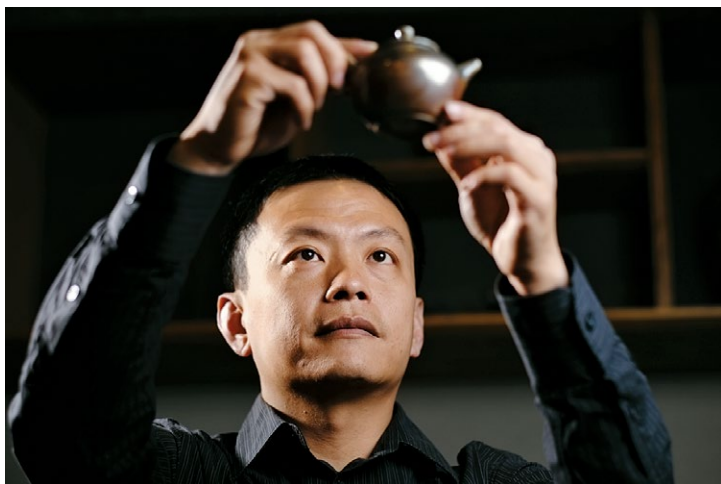
灰灰黑黑，以仿自石頭的色彩，成為此次鐵爐、茶承的本色。以脫蠟鑄模法製作的「不鏽鋼圓方硯茶承」，取自古硯造型，上下兩片金屬鑄造後再焊接，接著以手工打磨，細節線條處



戴宏洋

20多年的石雕創作後，近年轉為金屬雕塑與茶具創作。以理想中的茶席，打造沈靜的品茗時光。





黃嘉男

10多年薄胚柴燒創作，首度挑戰開放無蓋的茶海（圖左，茶壺旁），在近1300度的高溫下極易變形。



理至圓潤為止，光打磨即耗時一天。

茶承暗藏的集水空間，可收納茶湯，依茶湯色澤，使用久了，自然展現日月沈澱的色澤，「喝發酵類老茶，浸泡久了，會有鐵灰色；如果是喝高山茶、輕發酵茶，茶湯偏紅，養起來會偏淺色，」戴宏洋表示。

即便是茶針與茶則小物，對茶人也至關重要。

茶則要使用五年以上的竹子製作，穩定性較好，成色也較沉；太新的竹子，成色太淺，淺色易浮，有違他對茶具要穩要沉的講究。

「器物要有使用的痕跡才美，」他說，不同的器物在不同人手上，會有不同的痕跡和印記，這才是茶道具最令人著迷的地方。

竹扇工藝家羅川敦 用最好的竹子打造

採用台灣桂竹第二層竹皮製作，在厚度僅有〇・〇二公分，以押三挑三編法編織而成的這把小竹扇，握在手中輕輕搖晃，隨即能感受一股柔柔作用的彈力迴盪在手中。

在老師傅羅川敦的眼中，小竹扇充滿了對台灣竹業的驕傲。

「第二層竹皮最柔軟最富彈性，光

澤感最佳，是竹子最細緻的部份，」羅川敦在電話中說著，晚上九點多，他剛剛自教授竹管家具教學的課堂下課，第二層竹皮「細嫩得就像SKII」他打趣地說。

備料時，先刮掉竹青、竹臘，再剖竹面，一一放置在通風處自然風乾，每一道工序都曠日費時，沒有捷徑。編好後，收口處以竹編收攏，再做竹柄，接著上生漆（一種天然植物膠），一天上一遍，至少要上五遍，光澤才會愈放愈好看。

台灣中部以北，有全世界最好的孟宗竹與桂竹，羅川敦說，桂竹管徑長、肉薄，適合編織小型竹藝品；孟宗竹體積大，較適合製作大型物件。

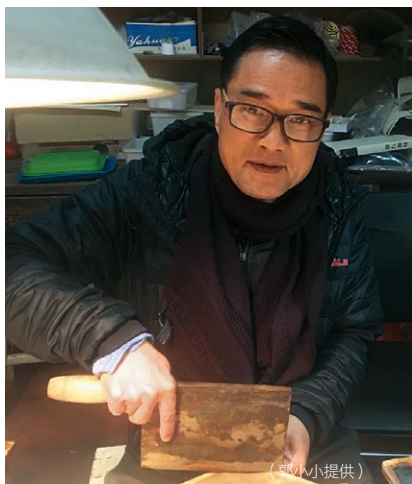
一九六四年開始，羅川敦從扛竹子一天賺一塊錢做起，看盡台灣竹業興與衰，現在竹藝品因人工貴，傳承不易，產量不及全盛時期的十分之一。

陶藝工藝家黃嘉男 燒出台灣特有的韻味

另一更為輕便的十一件組品茗硬箱組，主打新生代陶藝家黃嘉男的柴燒作品，一茶壺、一茶海與四茶杯，「這次作品的難度，在於要求他全以薄胚製作，因此成功率只有五分之

郭小小

小小筆孩的創作者郭明曉，旅居中國製筆近30年，採用珍稀古件、民間物件等製作筆桿，狼毫與黃鼠狼毛等毛料製作毛峰，潛心鑽研，賦予毛筆全新面貌。



二」，王俊欽拿著一個只有掌心大小的茶壺興奮地說著。

挑戰著接近一千三百度的高溫與高失敗率，黃嘉男過去一天只能做好一只壺，在這次合作中，他兩天才能做好一只。

黃嘉男說，法國工坊內對作品的要求格外嚴格，連掀起壺蓋的小動作，每一個細節都分外重視，因此特意將壺鈕做得更小更細緻，有如小鈕釦。

同時，壺身肩線修得更圓潤更流暢之外，考慮到西方人長久以來使用瓷器的生活習慣，黃嘉男翻新柴燒的極限。他用過去以力學原理做到的薄胚壺身，加入不同比例的日本白瓷土後，歷經多次「破壞性檢測」的實驗下，有些壺身已如蛋殼般薄透，接近於瓷器，「和世界級精品一起開發合作一起學習，以柴燒作品表現台灣特有的韻味，」黃嘉男說。即便是挑戰著開放無蓋的茶海，更容易扭曲變形，他也甘之如飴。

柴燒作品多厚重，他觀察，這十幾年來，柴燒的發展，台灣最為亮眼。

「日本走古樸風格，著重保留柴燒的原有特色；美國特重表現釉藥的自由奔放，較為花俏；台灣則多重典雅，」黃嘉男在柴燒薄胚的鑽研，掌

握火候與落灰、火痕與開片等自然釉藥的展現，顯然更進一尺。

製筆工藝家郭小小

為筆而生，視筆如子

行茶如儀中，茶壺刷雖非必要，卻扮起了畫龍點睛之效。

王俊欽從祖父輩學喝茶，學生時期和同學時興喝著茶，也拿起毛筆沾茶湯刷茶壺，讓茶脂也能均勻走入茶蓋，以養出一只通體晶亮的茶壺為樂。

在製筆名家郭小小（本名郭明曉）的眼裡，「茶壺刷雖是文人雅士的小物，」但也絲毫不能含糊。

筆桿以難得的湘妃竹製成，「是雅的體現，」郭小小解釋，而茶壺有熱度有毛細孔，摩擦力大，因而特別選用西藏犛牛耳朵處的毛，與石叢兩種毛的混合使用，最適合日用作茶壺刷。

他認為，做東西要有道理，「要雅要拙（指蒼勁或蒼老之意）」是想法、是設計，「雅的東西什麼都配，做得不雅不拙，無論是什麼都沒品味，」他說。

為了做筆，長住於中國江蘇省揚州市江都區，一待近三十年的郭明曉，來自台灣，以幾乎無人知曉的存在



(羅川敦提供/節庸正攝)

羅川敦

30多年竹藝工藝經驗，曾於2006年榮獲經濟部中小企業全國工藝獎。竹工藝品不退流行，他希望能永續傳承技藝不失傳。



般，至今仍過著相當簡樸、清教徒似的日子。他為筆而生，與外界唯一的臍帶連繫，是位居台北由太太李曼君經營的「小書齋」。

直到二〇一五年，他在毛筆創作上的開天闢地，令知名的中國藝術評論家栗憲庭，特例為他在北京策劃了「小小筆孩」的展出，五百多款以

不同材質、珍稀物件與狼毫、黃鼠狼等毛料交叉使用的創作筆展震驚四方（郭明曉暱稱他做的筆為筆孩，每一支筆上都刻有「小小筆孩」，可見其珍視程度）。

至今，郭小小的筆堪稱筆界的藝術品，深受各界人士收藏與推崇，包括中國國家主席習近平與彭麗媛夫婦

等。

這也是此次茶工藝職人中，最令人意外的「台灣人」。

一只小小的筆，揭露了製筆創作人郭明曉平凡又不平凡的人生，也如中國當代藝術家暨《畫刊》主編靳衛紅所說，「他的存在顛覆了台灣人在大陸的概念。」