

## 新生代 × 黃嘉男 科學底子柴燒 變身時尚潮物



2

### 黃嘉男

被台中市文化局登錄為陶藝藝術家，擅長兼具智慧與精品工藝的薄胎柴燒。

臉書搜尋：chianan.huang.5



1. 柴燒側把壺，釉面生采且造形優雅，點綴品茶風景。
2. 黃嘉男費心製作薄胎柴燒壺，燒窯過程需要耐得住高溫顧窯。
3. LV和王德傳合作推出「茶人的旅行硬箱」，薈萃了台灣工藝精華。

窯場，但也正因各地窯場存在的環境變因，燒製出的作品也因此有了豐富的樣貌。

在與王德傳茶莊研發總監王俊欽的對談過程中，「他用茶人的角色來跟我說，希望能使用更輕巧的茶具。」黃嘉男回憶當時情景。

過去柴燒以純柴火去燒，溫度控制不易，胚體容易損壞，茶具的製作須以厚度來支撐，但對講究高雅細緻的功夫茶來說，便不合適，因此黃嘉男特別打造了薄胎柴燒壺，之後在王德傳的引薦下，開啟了與路易威登的合作契機。

黃嘉男在苗栗及台中窯場製陶，全程使用龍眼木，等待燒製的三天時



3

王德傳茶莊提供

間過去，內心也與窯火一同志忑不安地煎熬三天。擁有理工背景的他，雖然經過計算後，科學數值較能夠控制燒製陶的變因，但薄胎對技術的要求卻是更高，加上與國際一線精品合作的壓力，一點點小瑕疵，他都不允許。

曾有三個月因柴燒過程不盡理想，近百件作品直接被淘汰，在磨了將近一年的時間、不斷重複打掉重練的過程後，總算把足以傳世的藝術精品燒製完成，也讓講究工藝技法的薄胎柴燒，登上流行時尚殿堂。



體態圓潤且擁有金屬光澤的薄胎柴燒壺，彰顯藝術品般的曼妙韻味。

一場與王德傳和路易威登 (LOUIS VUITTON) 的跨界宴席，使黃嘉男成為近年來備受矚目的新生代陶藝家，他的薄胎陶壺為台灣陶藝開啟了新局面，讓素來給人古樸印象的柴燒陶，跳脫出生活器皿的框架，成為頂級精品的時尚語彙之一。

原本畢業於交大工學碩士的他，求學期間曾接觸陶藝，因緣際會參與台灣陶藝協會舉辦的比賽後，轉向投入陶藝創作。二十多年來，黃嘉男認為，「陶藝囊括了很多科學的成分，加上各地土壤的礦物質成分不同，能成功燒出一窯，有一半的機率要靠經驗，另外一半要靠科學知識輔佐。」

### 特製薄胎柴燒壺 入列LV精品

黃嘉男偏好宋代汝窯的完美無瑕，汝瓷開片是以天然瑪瑙為釉料，在燒製的過程中，因為胎及釉的膨脹係數不一，而產生開片的裂紋，最令他傾心。台灣柴燒的配土技巧精進，能燒至攝氏一二八〇度以上，天然落灰成釉而產生如汝瓷的開片，使得作品擁有獨特的美感。

不過，黃嘉男也提到，台灣陶藝家像游牧民族，不像日本多有自己